

Tecnica Sweep Picking

El sweep picking es una técnica que consiste en economizar el manejo (movimientos) de la púa cuando se cruzan dos ó más cuerdas.

Se basa en la premisa de que: *Si vamos de una cuerda grave a otra más aguda empleamos "Púa abajo" (▣), y si vamos de una cuerda aguda a otra más grave empleamos "Púa Arriba" (▽).*

Como se aprecia en el ejemplo de la derecha el pentagrama pequeño nos indica una ejecución con la técnica de "Picking Alterno", en cambio el pentagrama Grande y la Tablatura indican el empleo del "Sweep Picking" (Picking de Barrido ó Picking de Economía).

Ejercicio 1: Básico

Este ejercicio está orientado a introducirnos en el mecanismo básico de la técnica de Sweep Picking (barrido), consiste en atravesar las tres primeras cuerdas en orden, de arriba hacia abajo y viceversa, empleando para ello tres movimientos con púa abajo y tres movimientos púa arriba. ésta es la idea principal que hay que procurar mantener, de economizar los movimientos.

2

4

6

3 3 3 3

T 9 10 11 9 10 11 12 10 11 12
 A
 B

7

Ejercicio 2

3 3 3 3 3 3 3 3

Etc., analogamente al ejercicio Nro 1

T 1 2 3 1 2 3 4 3 2 3 4 5 3 4 5 6 5 4 6 5 4
 A
 B

Sweep Picking con Escalas: Una de las aplicaciones de ésta técnica, es al manejo de escalas, especialmente en pasajes rápidos. Si bien es cierto que se consigue una considerable velocidad; se pierde algo de “ataque” y homogeneidad en las notas, debido a los acentos producidos por dos toques de púa similares. Si queréis desarrollar esa pegada del “picking” (picado), recomendaría que practiques más la técnica del “Alternate Picking”.

El ejercicio 3 está basado en la escala de Sol Mayor (G), y avanza por octavas.

El Ejercicio 4 se encuentra sobre la escala de La menor (Am) y se extiende por dos octavas y media ascendentemente y similarmente de retorno.

9

Ejercicio 3

3 5 7 3 5 7 4 5 4 5 7 5 7 5 7 8 5 7 8 10 12

T
 A
 B

12 **Ejercicio 4**

T
A
B

5 7 8 5 7 8 5 7 9 5 7 9 6 8 10 7 8 10 7 10 8 6 9 7 5 9 7 5 8 7 5 8 7 5

Sweep Picking y Ligados

Una de conseguir un incremento considerable de velocidad, es añadir ligados (ascendente ó descendentes); el ejercicio 5 es un ejemplo de lo expuesto y está basado en la escala de La menor(Am) pentatónica.

15 **Ejercicio 5**

T
A
B

5 8 5 7 5 7 5 8 5 8 10 8 10 8 9 7 10 7 10 7 10 8 5

h h h h h p p p p p

4 Sweep Picking con Arpeggios

La aplicación más frecuente y la que más ha cautivado a los guitarristas que emplean ésta técnica es en el campo de los arpeggios, pues permiten con pocos movimientos ejecutar pasajes de arpeggio complicados y que si fueran de otra manera (púa alterna) sería de dificultosa ejecución. Lo importante es mantener la medida y el ritmo en los pasajes, pues al comenzar uno tiende a ejecutar las primeras notas más rápidas que las siguientes en un arpeggio, es importante mantener el valor lo más exacto de cada figura.

Ejercicio 6

El ejercicio 6 emplea arpeggios en dos cuerdas (aplicando la técnica sweep picking ó barrido), basados en acordes menores. Y en acordes Mayores el Ej. 7.
El nombre del acorde está denotado sobre cada compás.

18 Am V V V Bm V V V

TAB: 10 8 12 8 10 8 12 8 10 8 12 8 | 12 10 14 10 12 10 14 10 12 10 14 10

Ejercicio 7

20 Dm V V V F V V V

TAB: 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 | 6 5 8 5 6 5 8 5 6 5 8 5

Arpeggios sobre 3 Cuerdas

Es recomendable leer algo básico sobre teoría de acordes y su formación; por lo menos de los acordes Mayores, menores y de Séptima. Para poder manejar mejor y emplear los arpeggios, pues estos (arpeggios) no son otra cosa que las notas de un acorde tocadas secuencialmente.

En ésta sección veremos los "patrones" ó posiciones de los arpeggios más comunes (menores y Mayores), tocados en las tres primeras cuerdas. Teniendo presente que vamos ir cambiando de posición para un mismo arpeggio; por ejemplo tenemos el acorde de Dm (Re menor), en el ejercicio 8 nos muestra que comenzamos por la 5ta nota del acorde de Dm (que viene a se "La") para luego proceder a "Re" (que es la nota base), "Fa" y "La" (la tercer y quinta nota del arpeggio basado en el acorde de "Re meno).

En cambio en el ejercicio 9 aparece también el arpeggio de Dm (Re menor), pero ya en la posición normal (I,III y V, ó "Re, Fa y La").

Ejercicio 8

Ejercicio 9

26

Bm

3 3 3 3

Dm

3 3 3 3

T
A
B

11 12 10 13 10 12 11 12 10 13 10 12

7 6 5 10 5 6 7 6 5 10 5 6

28

Am

3 3 3 3

Bm

3 3 3 3

T
A
B

14 13 12 17 12 13 14 13 12 17 12 13

16 15 14 19 14 15 16 15 14 19 14 15

Ejercicio 10

El ejercicio 10 es el complemento de los dos anteriores, nos muestra arpeggios en una diferente postura (orden de las notas de tal arpeggio). Por ejemplo el arpeggio de Re menor (Dm) aparece en el orden de Fa (III), La(V) y Re(I)

30

Dm

Am

T
A
B

32

Bm

T
A
B

Patrones basados en variantes de los Arpeggios.

Ejercicio 11

Musical notation for Ejercicio 11, measures 33-36. The piece is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). Measure 33 starts with an Am chord. The melody consists of eighth-note triplets with a downward bow stroke (V) above each. The bass line features a sequence of notes: 5, 6, 5, 8, 5, 6, 5, 6, 5, 8, 5, 6. Measure 34 continues the triplet pattern. Measure 35 introduces a C chord. The bass line notes are: 12, 13, 12, 15, 12, 13, 12, 13, 12, 15, 12, 13. Measure 36 concludes the exercise with the same triplet pattern and bass line as measure 35.

Ejercicio 12

Musical notation for Ejercicio 12, measures 35-36. The piece is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 35 starts with a D chord. The melody consists of eighth-note triplets with a downward bow stroke (V) above each. The bass line features a sequence of notes: 14, 15, 14, 17, 14, 15, 14, 15, 14, 17, 14, 15. Measure 36 introduces an F chord. The bass line notes are: 10, 10, 8, 13, 8, 10, 10, 10, 8, 13, 8, 10.

Musical notation for Ejercicio 12, measures 37-38. The piece is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 37 starts with a C chord. The melody consists of eighth-note triplets with a downward bow stroke (V) above each. The bass line features a sequence of notes: 5, 5, 3, 8, 3, 5, 5, 3, 8, 3, 5. Measure 38 introduces a D chord. The bass line notes are: 7, 7, 5, 10, 5, 7, 7, 7, 5, 10, 5, 7.

Ejercicio 13

El ejercicio 13 contiene un manera de efectuar los arpefios realizando una extensión con el dedo meñique de la mano izquierda para efectuar el ligado. Los acordes base se muestran en la parte superior.

39

F C

T
A
B

41

D

T
A
B

Arpeggios Sobre 4 Cuerdas

El ejercicio 14 es una buena manera de introducirnos a manejar el “Sweep Picking ó Barrido” sobre las cuatro primeras cuerdas, procura realizarlo lentamente y cuando incrementes tu velocidad debes mantener la duración rítmica de las figuras musicales, en nuestro caso de semicircheas.

Ejercicio 14

42

Etc.

T
A
B

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 5 4 3 2

43

Etc.

T
A
B

3 4 5 6 3 4 5 6 7 6 5 4 7 6 5 4

44

Etc.

T
A
B

5 6 7 8 5 6 7 8 9 8 7 6 9 8 7 6

45

T
A
B

46

T
A
B

Patrones Arpeggios Más Comunes y un ejemplo

Ejercicio 15

Arpeggios sobre Acordes menores

47

T
A
B

Patron1: Desde la 5ta cuerda
 Con modelo de Am (la menor) y usando seisillos.
 Puedes transportarlo y acomodarlo al acorde que necesites

Patron2: Desde la 6ta cuerda
 Con modelo de Am (la menor) y usando seisillos.
 Puedes transportarlo y acomodarlo al acorde que necesites

49

1. 2.

6 6 6 6

8 12 8 10 9 10 9 10 12

12 15 14 14 13 13 14 14 15 12

h h

*Patron 3: Desde la 5ta cuerda
 Con modelo de Am (la menor) y usando seisillos.
 Puedes transportarlo y acomodarlo al acorde que necesites*

*Patron 3: Desde la 5ta cuerda
 Con modelo de Am (la menor) y usando seisillos.
 Puedes transportarlo y acomodarlo al acorde que necesites*

Ejercicio 16

Arpeggios sobre Acordes Mayores

52

6 6 6 6

3 8 3 5 5 5 7

7 10 10 9 8 8 12 8 9 10 10

h h

*Patron 1: Desde la 5ta cuerda
 Con modelo de C (Do Mayor) y usando seisillos.
 Puedes transportarlo y acomodarlo al acorde que necesites*

*Patron 2: Desde la 5ta cuerda
 Con modelo de C (Do Mayor) y usando seisillos.
 Puedes transportarlo y acomodarlo al acorde que necesites*

54

1. 2.

6 6

gliss.

Patron 3: Desde la 5ta cuerda
 Con modelo de C (Do Mayor) y usando seisillos.
 Puedes transportarlo y acomodarlo al acorde que
 necesites

T
A
B

12 15 12 13 12 13 12 14 15

10 15 14 12 13 12 14 15

gliss. 3

Uniendo Arpeggios Disonantes en 3 Cuerdas

Arpeggios Disonantes

56

Am7 CMaj7 C°

T
A
B

12 15 12 13 14

12 14 p 14

4 5 5 3 7 3 5 5

5 8 7 5 8 5 7 8

h h h

Secuencia de Arpeggios de 7ma basado en el modo "Dórico de Re" (Segundo Modo de la escala mayor de Do).

59

Dm7 Em7 FMaj7 G7

T
A
B

5 8 5 6 7 10 7 8 9 9 10 8 12 8 10 10 12 10 13 10 12 12

h h h h

