

Lo Básico en Guitarra Eléctrica

Introducción

Cuántas veces habrá sucedido este caso, te encuentras con un amigo "roquero" de hace años, y él está con su guitarra y un ampli a su lado, en eso como tú ya aprendiste tus primeros acordes y una que otra canción en tu guitarra de palo (acústica), le pides que te ceda su "dama eléctrica" por un momento y ante sorpresa tuya no te sale nada claro, pues como la guitarra eléctrica de tu amigo está con alguna distorsión u efecto similar lo único que te suena es "bulla" (de esas que los padres tanto miedo tienen); bien entonces tú callado le devuelves su dama eléctrica.

Bien, este es un caso muy común, lo he visto varias veces; sucede de que una guitarra acústica (sin amplificación) **no es lo mismo** que una guitarra eléctrica (con distorsión, efectos y amplificación). Hay cosas muy particulares en cada una de ellas*, además de que están dirigidas cada una de ellas a ciertos tipos de música, por ejemplo es muy raro o tiene poco sentido tocar un "heavy metal agresivo"*** con una guitarra acústica modelo clásico o el otro caso de querer tocar un solo de "huayno al estilo ayacuchano"*** con una guitarra eléctrica totalmente distorsionada. Bien ambos son casos extremos y existe otra manera de hacerlo, que es llamado "fusión" pero eso es materia de otra investigación y otro libro.

Lo que debemos lograr es saber tocar con las técnicas y estilos propios de cada guitarra (eléctrica y acústica). Y allí es a lo que va dedicado este libro-método, el de tener la capacidad de poder ejecutar ambas de la manera más óptima, para así poder proseguir a paso firme en nuestro devenir artístico.

Instrucciones

Antes de comenzar, fijaros la sección de posturas de una guitarra eléctrica, así como las manos y la púa.

Comienza lento y concéntrate en tu mano derecha (la que lleva la púa), en zurdos es lo inverso; los ejercicios al..... están en negras (q) y hay respetarlos, recuerda de que el tiempo y la adecuada ejecución será nuestra base para lograr la velocidad que tanto anhelamos. Comenzaremos con un toque de púa hacia abajo ó down (▣) seguido de un toque hacia arriba ó "up" (▽), esto es conocido como picking alterno (alternate picking), y será lo primero de aprender. también es necesario colocar nuestra palma de la mano derecha sobre las cuerdas que no se están tocando. Estos serán de gran utilidad y nos darán limpieza cuando trabajemos con distorsión.

* Diferentes técnicas.

** Estilo de rock rápido y duro.

*** Forma Musical del Perú, predominante en la región de la sierra.

Los Ejercicios del 01 al 06 son ejemplos a repetir en las demás cuerdas(3ra, 4ta, 5ta y 6ta). Ahora démonos cuenta en los ej. 07 y 08, de que en cada golpe metronómico habremos de tocar dos notas, pues estma trabajando con corcheas.(e)

Los Quasicromáticos y el Calentamiento

Entendemos por quasicromáticos a aquellos ejercicios que tienen unos pasajes cromáticos, pero no están enlazados cromáticamente en su totalidad. Nos servirán también como **Calentamiento** de nuestras manos y aconsejamos que antes de una sesión musical le dediques un tiempo (10 a 15 minutos) a practicarlos para poder tocar otros ejercicios, temas ó Jams que tengáis planeado. No es recomendable entrar a tocar o practicar en frío.

Los ejercicios del 09 al 11, nos servirán para este fin, si al cabo de un tiempo notáis que el tocar en corcheas es sencillo, entonces podrás reemplazar imaginariamente por semicorcheas(x), y así en cada golpe del metrónomo tocarás 4 notas en vez de 2 (con las corcheas que están originalmente e)

12 Ejerc. 10

Etc.

15 Ejerc. 11

Etc.

Quasicromáticos en Compás Ternario o 3/4

Los ejercicios del 12 al 13 tienen dos beneficios extra, uno de ellos es introducirnos a tocar en compás ternario (3/4 ó tiempo de vals como lo conocen generalmente) y el segundo es comenzar a emplear dos figuras rítmicas distintas en un compás. (negra q y corchea e).

18 Ejerc. 12

Etc.

21

Etc.

4

Ejerc. 13

24

Musical notation for exercise 13, measures 24-26. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is a guitar tablature with strings T, A, B labeled. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and accents by 'V'.

27

Musical notation for exercise 13, measures 27-29. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is a guitar tablature with strings T, A, B labeled. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and accents by 'V'.