

Picking Alterno

Veamos este caso, cogisteis la púa ó plectro (he visto caso de algunos guitarristas emplear paletitas de dulce en vez de púas, esto no es recomendable puesto que esa no es su función de tales paletitas) y por primera vez comenzaste a tañer las cuerdas, bien puedo asegurar que generalmente la manera de realizar el movimenineto de la púa en estos casos es solo en un sentido; es decir ya sea hacia abajo ó hacia arriba. Bien ésta situación ocurre debido a que "es nuestro primer contacto con púas", y que además poco se conoce sobre sus técnicas cuando uno comienza a tocar.
El Picking Alterno (Alternate Picking), viene a facilitarnos el manejo de la púa cuando tañemos una guitarra eléctrica, el concepto es simple, hay que realizar movimientos alternos de abajo hacia arriba y así sucesivamente(puede hacer a la inversa de arriba hacia abajo y así sucesivamente), esto nos proporcionará mayor velocidad y también nos ayudará a diferenciar los acentos.

Ejercicios Preparatorios

El Ejercicio 01 es el básico para el picking alternativo, además que nos introduce al cruce de cuerdas por pares 1ra y 2da, luego 2da y 3ra, y así nosotros la extenderemos a las demás cuerdas.
Los ejercicios 02 y 03 son de coordinación de ambas manos (derecha e izquierda) durante el picking alternativo. Está aplicando a la 1ra y 2da cuerda, pero será labor de usted extenderlo a las demás cuerdas.

Ejerc. 01

The musical notation for Exercise 01 is in 4/4 time. The melody consists of quarter notes on the first and second strings, alternating between the first and second strings. The pick directions are indicated by 'V' (down) and '^' (up). The tablature below shows the fretting for each note: 0 for open strings, 1 for first fret, and 2 for second fret. The sequence is: 1st string (open), 2nd string (open), 1st string (1st fret), 2nd string (1st fret), 1st string (2nd fret), 2nd string (2nd fret), 1st string (open), 2nd string (open), 1st string (1st fret), 2nd string (1st fret), 1st string (2nd fret), 2nd string (2nd fret), 1st string (open), 2nd string (open), 1st string (1st fret), 2nd string (1st fret), 1st string (2nd fret), 2nd string (2nd fret).

The continuation of Exercise 01 starts with a triplet of notes on the first and second strings, indicated by a '3' above the first note. The pick directions are 'V' and '^'. This is followed by 'Etc.' and more notes with pick directions and tablature. The sequence is: 1st string (open), 2nd string (open), 1st string (1st fret), 2nd string (1st fret), 1st string (2nd fret), 2nd string (2nd fret), 1st string (open), 2nd string (open), 1st string (1st fret), 2nd string (1st fret), 1st string (2nd fret), 2nd string (2nd fret).

Ejerc. 02

Ejerc. 03

Ejercicios Básicos

El ejercicio 04 está basado en una sola cuerda, es ideal para poder acostumbrarnos al manejo alternado de la púa mientras vamos cambiando la posición de nuestros dedos de la mano derecha sobre los trastes. Busquemos limpieza antes de velocidad.

Es recomendable usar un pequeño deslizamiento de nuestro dedo 4 (meñique) de la mano izquierda para ejecutar el cambio de cuádruplo; así mismo cuando usemos el dedo 1 (índice) para cambiar otra vez de cuádruplo. Teniendo en cuenta de que seguiremos con nuestro uñeteo ó picking alternado en nuestra mano derecha; pues el deslizamiento solo es para cambiar de trastes más no es netamente un legato (ver técnicas de legato). En resumen, todas las notas llevan un picking alternado.

Ejerc. 04

Etc.

8

9

4

16

Ejerc. 08

22

Ejerc. 09

El ejercicio 09, emplea la figura del tresillo, en este caso de tres corcheas por cada golpe; tengamos presente en mantener uniforme nuestro picking, aunque al comienzo nos resulte algo complicado, es cuestión de un poco de práctica y concentración. El cambio de cuádruplos es cada compás y salta dejando uno, es decir primero el I cuádruplo, luego el III, luego el V y así sucesivamente.

25

I III

27

V VII

29

El ejercicio 10 es netamente una escala cromática de 8va y 1/4 (tres notas más de la siguiente 8va), la cual se está moviendo a través de 4 cuádruplos(I, V, IX y XIII) tanto ascendentemente y luego descendentemente. El cambio de cuádruplos deberá ser lo más breve posible para poder lograr un fraseo musical óptimo(Sin cortes ni retrasos).

El ejercicio 11 es una gran combinación de cambio de cuádruplos y cruce de cuerdas, será necesario haber efectuado con acertividad y correctamente los ejercicios antes de entrar a este.

Ejerc. 10

31

32

34 Ejerc. 11

Ejercicios Intermedios, en Escalas

Antes de Comenzar ésta parte recomiendo revisar la sección referente a escalas de esta web.

Los ejercicios 12, 13 y 14 están basados en la escala pentatónica de Am (la menor), es más cómodo comenzar con púa arriba(up), pues evitará movimientos innecesarios para ésta escala en particular. Estamos usando dos patrones de dicha escala, recomendaria extenderlos por los demás patrones, utilizando la misma idea aquí expuesta y a medida que os vaís familiarizando cambiar a otras tonalidades de la pentatónica menor.

37 Ejerc. 12 Ejerc. 13

40 Etc.

43 Ejerc. 14

45

El ejercicio N° 15 es una forma particular de avanzar en escalas(en nuestro caso estamos usando la de Am pentatónica) usando tresillos, cabe señalar que infinidad de guitarristas de rock u otros estilos han usado este ejercicio-lick (pequeño motivo musical repetitivo), en nuestro caso lo estamos desarrollando es dos partes ascendentemente y descendentemente. Sin olvidar que el primer toque será con púa arriba y para el 4to compás será nuestro inicio con púa abajo.

Ejerc. 15

50

El ejercicio 16 nos muestra el uso de la escala péntatonica en dos cuerdas, para ellos será necesario movernos en varios cuádruplos correspondientes a los patrones escalares de Am pentatónica (en nuestro caso) de manera ascendente, deajo a vosotros realizarlo descendentemente.

Ejerc. 16

53

I V III V Etc. V

T
A
B

54

V VIII X XII

T
A
B

El ejercicio 17 esta tocado sobre las escala de Em, nos ayudará para poder conocerla en la primera cuerda además de que también nos exigirá extender los dedos en cuádruplo. Para ello se señala la correcta digitación de la mano izquierda.

Ejerc. 17

56

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

T
A
B

Los ejercicios 18 y 19, nos introducen a la ejecución de un seisillo (seis semeicorcheas por golpe), en el primer caso esta basado en un patrón que se va repitiendo descendiendo por el trastero hasta llegar al 8vo traste, de aqui comienza el movimiento contrario de vuelta.

El siguiente ejercicio está sobre la escala de G (sol mayor) en dos cuerdas; en ambos ejercicios, se recomienda poner al inicio el metrónomo en un lento ó adagio(50-80 bpm), pues son figuras rápidas y podemos tender a errar si al inicio pasamos estas velocidades del tiempo. Con práctica se llegará a mucho más.

Ejerc. 18

58

Etc.

T
A
B

. 1 2 4 1 2 4 2 4 5 2 4 5 3 5 6 3 5 6 4 6 7 4 6 7

59

T
A
B

8 6 5 8 6 5 7 5 4 7 5 4 6 4 3 6 4 3 5 3 2 5 3 2

Ejerc. 19

60

Etc.

T
A
B

. 8 10 12 8 10 12 7 8 10 5 7 8 5 7 8 3 5 7 3 5 7 1 3 5 2 3 5 3

12

69

T
A
B 5 7 4 5 7 4 7 5 7 4 5 7 4 5 4 7 4 5 7 4 5 7 5 4 5 7 4 5 7 5 7 5

71

T
A
B 7 4 5 7 5 7 5 7 4 5 7 5 7 8 7 5 7 5 4 7 5

Ejercicios de Picking sobre Frases Escalares Peruanas

Ahora vamos a tocar dos frases escalares peruanas muy características en nuestra música la primera (ejercicio 23) pertenece a la forma musical del Huayno y está en la tonalidad de Dm (re menor); el siguiente (ejercicio 24) pertenece al Vals Criollo, está sobre la tonalidad de Am (la menor), comienza con pasajes de escala armónica para luego caer en la escala melódica y finalmente hacer pasajes disminuidos (G# 7dim) y acabar en la tónica.

Es necesario prestar atención a la digitación de la mano izquierda pues su correcta ejecución nos dará una cómoda posición para ejecutar estos ejercicios.

Ejerc. 23

73 q=108

Etc.

TAB: 7 4 6 7 6 7 5 6 5 7 6 7 5 6 8 5 5 7 9 10

Ejerc. 24

76 q=140

Etc.

TAB: 7 9 11 7 11 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9 10 7 9

78

TAB: 10 7 9 11 9 9 11 9 10 13 12 10 13 12 13 11

80

TAB: 11 13 13 14

Escala del Tema Virgenes Del Sol

Continuando con lo peruano, ésta vez vamos a tomar un fragmento del Fox Incaico Virgenes del Sol del compositor Jorge Bravo de Rueda, es una escala melódica ascendiendo desde su V (la) para retornar por saltos de intervalos de tercera. Cabe mencionar que la partitura original está en 4/4 pero por motivos didácticos para diferenciar los cambios se ha ubicado en 2/4 y en semicorcheas(x) para buscar el manejo de la velocidad a posterior.

82 Ejerc. 25 Etc.

T
A
B

12 14 16 12 14 15 12 14 15 12 14 15 12 14 15 12

84

T
A
B

14 16 12 13 16 12 13 15 12 13 15 12 13 10 12 9 10

El ejercicio 26 está basado en la escala de Bm Armónica, es recomendable darse cuenta del picking continuo.

87 Ejerc. 26 Etc.

T
A
B

2 4 5 2 4 5 3 4 3 5 4 2 5 4 5 7 9 5 8 9 6 7 6 9 8 5 9 7 5 9 7 6 7

Super Picking Final

El ejercicio N° 27, es el final de nuestra sección y requiere de bastante dominio en la digitación y el manejo de nuestra púa, está basado en la tonalidad de G (Sol Mayor), recorre varias posiciones de ésta escala a lo largo del mástil. Comenzar por un adagio (q=66-76). Para luego ir aumentando la velocidad hasta un moderato(108-120) ó allegro (120-168), lo cual ya sería bastante rápido y requerira precisión y limpieza en su ejecución.

Existe un glisado cada vez que cambiamos el sentido de nuestra escala el cual se ejecutará con un toque de púa, y tal glisado solo servirá para ubicar nuestro dedo para la siguiente posición.

92 Ejerc. 27

93

94

95

96

T
A
B

97

T
A
B