

Ligados descendentes.- Es lo contrario al anterior ligado (ascendente), consiste en bajar la altura de una nota, para su ejecución se toca la nota inicial para luego sin volver a tocar con la púa, se "jala" la cuerda correspondiente con un dedo de la mano izquierda; todo esto teniendo posicionado ambos dedos, el del inicio(que será el encargado de jalar) y al que vamos a llegar.

Veamos esto con más claridad en el Ejercicio 02, notemos que pulsamos la cuerda (púa abajo) sobre la nota "do" (8vo traste de la 1ra cuerda), luego sin tocar con la púa ni levantar nuestro primer dedo (nuestro primer dedo está ya posicionado sobre el 5to traste de la 1ra cuerda) de la mano izquierda, procedemos a "jalar" (pull=p) con con nuestro cuarto dedo hacia la nota "la" (5to traste de la primera cuerda), produciendo así un "Ligado Descendente" ó "pull off" (en inglés, abreviado con la letra "p"); tal procedimiento lo haremos de manera similar con las siguientes notas del ejercicio.

Ejerc. 02

Ejerc. 03

En este caso usaremos los ligados pero en forma de adorno, llamado también "apoyatura", tocamos una sola vez con la mano derecha (o púa) y producimos tres notas, las dos primeras son los adornos. Empleando en ambos casos el ligado.

Ejerc. 06

Tenemos un ejemplo del uso de los ligados con la escala pentatónica, notese que son quintillos como en el caso anterior, pero variamos de cuerda.

The score for Exercise 06 consists of two staves. The top staff is a treble clef staff showing a pentatonic scale in G major (one sharp) with slurs and accents. The bottom staff is a guitar tablature staff with fret numbers and picking directions (h for hammer-on, p for pull-off). The fret numbers are: 5 8 10 8 5, 5 8 10 8 5, 5 7 9 7 5, 5 7 10 7 5, 5 8 10 8 5, 5. The picking directions are: h h p p, h h p p, h h p p, h h p p, h h p p, h h p p.

El Trino

El trino es un adorno usado bastante por los instrumentos de viento como la quena o la flauta, pero también se puede ejecutar en la guitarra para lo cual se ha de tener bastante dominio de los ligados ascendentes y descendentes, además de gran velocidad en los mismos. Se toca la primera y se procede a los ligados con la nota inmediata superior en el tiempo de la nota base. En los siguientes ejemplos tenemos en el pentagrama superior (grande) la escritura del trino, y en el inferior (pequeño) su ejecución.

The score for 'El Trino' consists of two staves. The top staff is a treble clef staff showing four trills on the G string (first fret), each marked with a 'tr' and a wavy line. The bottom staff is a guitar tablature staff with fret numbers and picking directions. The fret numbers are: 12, 10, 8, 7. The picking directions are: h p h p h p h, h p h p h p h, h p h p h p h, h p h p h p h.

26

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), showing a melody line with four trills (tr) on the notes G4, A4, B4, and C5. The second staff shows a guitar-specific rhythmic pattern with slurs and accents. The third staff is a fretboard diagram with fret numbers 10, 8, 7, and 5. The fourth staff is a tablature line with fingerings (10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 8, 10, 8, 10, 8, 10, 8, 10, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7) and picking directions (h p h p h p h h p h p h p h h p h p h p h).