

# Técnicas Andinas

En ésta sección daremos una breve descripción de la amplia gama estilística musical que tiene la guitarra andina en el Perú, sus técnicas basicas como el manejo a dos voces, glisados y ligados típicos; también veremos las principales "fórmulas rítmicas" en la guitarra solista, esto para para poder ayudarnos en la lectura de los temas musicales andinos-peruanos (que podrán ubicar en la sección referente al repertorio andino de ésta web).

## Ejercicio a Dos Voces

Es necesario poder dominar las escalas a "dos voces" ó llamado también "por terceras", aunque este término es relativo pues hay momentos donde las voces se conducen por "intervalos de cuarta" ó "de quinta".

Comenzar lentamente y luego intentar avanzar por corcheas(dos notas por tiempo), y finalmente llegar a tocar en semicorcheas (4 notas por tiempo) lo cual ya sería lo óptimo.

Tremolo Criollo ó andino: Consiste en tocar las cuerdas mencionadas haciendo un rasgueo ascendente solo sobre ellas, de abajo para arriba con los dedos anulas, medio e índice (en ese orden) apoyando el pulgar en la tercera cuerda(si tocamos las dos primeras) ó la cuarta (si tocamos las dos segundas)

**Practica cambios.** Los siguientes ejercicios estan destinados a proveernos de facilidad en el cambio de posiciones a lo largo del mástil, se esta empleando la escala de la Bm (Si menor), para el caso.

**Ligados:** Los ligados son fundamentales en la música andina, así que practicaremos los ligados acompañados de nuestras dos voces, por ello es recomendable poner atención en el posicionamiento de la mano derecha.