


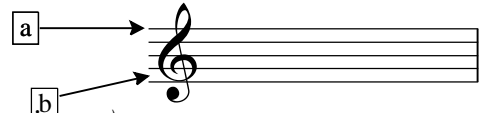


Como Leer Partituras y Tablaturas 1

Autor: César Cieza Santillán

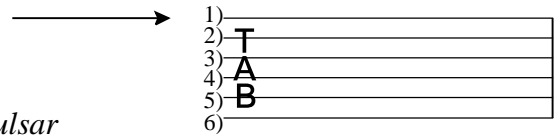
Partitura: Sistema de escritura musical, consistente en 5 líneas (a) dispuestas horizontalmente, y que generan 4 espacios (b). Se colocan las notas musicales ya sea sobre las líneas o en los espacios, el nombre que se le asigne dependerá de la clave

colocada al inicio (Clave de Sol (), Fa (), Do (), y sus variantes).



Tablatura: Consiste en 6 líneas horizontales que representan las cuerdas de la guitarra, siendo la línea superior la 1ra cuerda ó cuerda más delgada y "fina"; la 2da línea, la segunda cuerda; y así sucesivamente hasta llegar a la línea inferior que representa la sexta cuerda ó la mas grave o "gruesa".

Se escribe números sobre dichas líneas los cuales representan los trastes que se han de presionar sobre el mástil con la mano izquierda, y la línea horizontal (cuerda) muestra la cuerda a pulsar con la mano derecha.



De la Manera de Leer los Números: En el siguiente ejemplo he colocado Una escala de Em (mi menor)* en una guitarra eléctrica de 24 trastes, notese que para la primera nota "mi" (E) escrita corresponde la sexta cuerda tocada al aire (número 0), la siguiente es Fa Sostenido (F#) y le corresponde el 2do traste de la sexta cuerda, y de esta manera para las demás cuerdas. En el presente libro se escribe tanto la notación musical como la Tablatura (TAB) para poder ayudar y facilitar la lectura de los temas y ejercicios aquí incluidos; se ruega prestar atención, ir comparando y reconociendo las notas tanto por sus nombres, su ubicación en el pentagrama y los números que le corresponden en la Tablatura. Se Colocan los nombres de las notas tanto en cifrado americano (C, D E, etc.) como sus nombres en español (Do, re, mi, fa, etc.)

E F# G A B C D E F# G A B C D E F# G A B C D E F# G A B C D E

Mi Fa#Sol La Si Do Re Mi Fa#Sol La Si Do Re Mi Fa#Sol La Si Do Re Mi Fa#Sol La Si Do Re Mi