

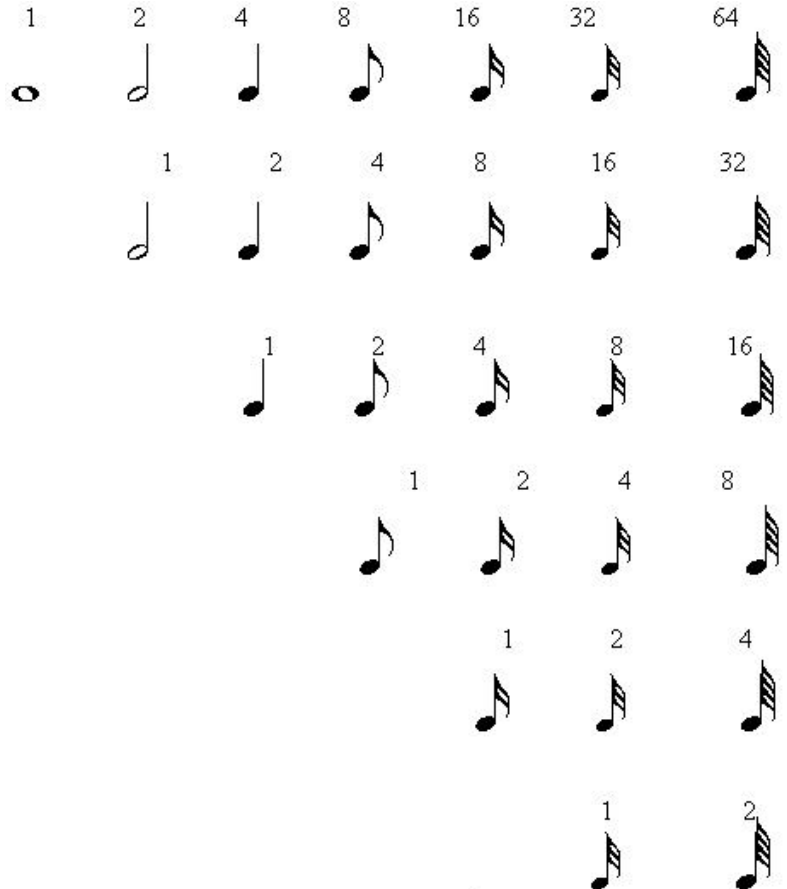
# Figuras Musicales

Las Figuras Musicales son las distintas formas que adoptan la duración de las notas musicales, las cuales expresan y determinan su valor en el tiempo.

**El Tiempo o pulso:** Es muy común escuchar hablar y leer en los libros el término de "tiempo" al referirse a la duración de las figuras; este "tiempo" (no confundir con **tempo**) llamado también "pulso", se refiere a la figura que marca la velocidad en una canción o tema musical, Veamos un ejemplo, cuando uno toca un vals, para poder guiarse y no perderse se acostumbra a marcar de 3 en 3, cada numerito que marcamos (o contamos mentalmente), es un "pulso" ó "tiempo".\*

A continuación vemos un cuadro con cada figura musical, su nombre y duración; y al costado de este, un esquema que nos muestra la distribución de la figuras musicales.

W:	Redonda	= 4 pulsos ó tiempos
h:	Blanca	= 2 pulsos ó tiempos
q:	Negra	= 1 pulso ó tiempo
e:	Corchea	= 1/2 pulso ó tiempo
X:	Semicorchea	= 1/4 pulso ó tiempo
y:	Fusa	= 1/8 pulso ó tiempo
q:	Semifusa	= 1/16 pulso ó tiempo



En el siguiente ejemplo se puede apreciar cuantas figuras musicales de una determinada duración se pueden colocar en un compás de 4/4

The musical notation examples show the placement of figures W, h, q, e, X, and y in a 4/4 measure. The first example shows a 4/4 measure with a treble clef and a key signature of one flat. The figures are placed above the notes: W (Redonda) in the first measure, h (Blanca) in the second measure, q (Negra) in the third measure, and e (Corchea) in the fourth measure. The second example shows a 4/4 measure with a treble clef and a key signature of one flat. The figures X (Semicorchea) and y (Fusa) are placed above the notes. The third example shows a 4/4 measure with a treble clef and a key signature of one flat. The figure q (Semifusa) is placed above the notes.

\*Ver para mayor información la sección dedicada a compases.

# Figuras Irregulares Mas Comunes

Al hablar de figuras irregulares nos estamos refiriendo a aquellas figuras que no llevan una división "normal, por ejemplo en una división normal, 2 Corcheas hacen 1 negra (i q=q), pero en este caso tenemos 3 corcheas que hacen 1 negra (eee=q). Lo que sucede aquí es que el tiempo asignado de duración de 1 negra (q), vamos subdividirlo en 3 partes iguales es decir 3 corcheas. De la misma manera podemos lo observar para el tresillo de semicorcheas (xxx=e), en el Cinquillo de semicorcheas (xxxxx=q) ó el seisillo de semicorcheas (xxxxxxx=q).

Nótese que el tresillo de semicorcheas es parecido al seisillo de semicorcheas, en valor lo son; pero difieren en la acentuación; en el tresillo de sem. la subdivisión viene de una corchea (e), mientras que en un seisillo la subdivisión viene directamente de una negra (q); en el primer caso se acentúan cada 3 notas, mientras que en el segundo se acentúan cada 6 notas.

El Tresillo		El Cinquillo	El Seisillo
a. De Corcheas	b. De Semicorcheas	De Semicorcheas	De Semicorcheas

The image displays musical notation for three irregular rhythmic figures. Each figure is presented in two parts: a rhythmic notation on a treble clef staff and a corresponding guitar strumming pattern on a bass clef staff. The strumming patterns are indicated by double-headed vertical arrows.

- El Tresillo a. De Corcheas:** Shows two groups of three eighth notes. The first group is marked with a '3' below it. The strumming pattern consists of two double-headed arrows, one centered under each group of three notes.
- El Tresillo b. De Semicorcheas:** Shows four groups of three sixteenth notes. Each group is marked with a '3' below it. The strumming pattern consists of four double-headed arrows, one centered under each group of three notes.
- El Cinquillo De Semicorcheas:** Shows two groups of five sixteenth notes. Each group is marked with a '5' below it. The strumming pattern consists of two double-headed arrows, one centered under each group of five notes.
- El Seisillo De Semicorcheas:** Shows two groups of six sixteenth notes. Each group is marked with a '6' below it. The strumming pattern consists of two double-headed arrows, one centered under each group of six notes.

Below the main notation, there are two additional staves showing further rhythmic examples. The first of these shows a sequence of notes with four double-headed arrows indicating strumming. The second shows a sequence of notes with four double-headed arrows indicating strumming.

## Los Silencios

Antes de definir el tema veamos un ejemplo, recordemos de nuevo cuando caminamos, bien, ahora luego de caminar unos pasos nos detenemos para saludar a un amigo, el nos llama y entonces volvemos a caminar hacia el, y allí nos detenemos y finalmente caminamos juntos. Os habreis dado cuenta de dos cosas fundamentales, uno de ello los pasos y el otro las paradas ó detenciones que tuvimos; pues bien los pasos vendrían a ser como las figuras musicales y las pausas vienen a ser los "silencios".

Bien entonces ahora ya podemos definir una indicación de "no tocar nada en ese momento"; es tan importante como una figura musical, pues la union de ambas producirá diferentes ritmos.

A continuación vemos los **silencios** y sus respectivos valores a una figura musical. Cabe señalar que para cada figura musical hay un **silencio** con el mismo valor de tiempo, pero sin sonido.

Silencio de Redonda	Silencio de Blanca	Silencio de Negra	Silencio de Corchea	Silencio de Semicorchea	Silencio de Fusa	Silencio de Semifusa
---------------------	--------------------	-------------------	---------------------	-------------------------	------------------	----------------------

Figura Equivalente en Duración

## El Puntillo, La Ligadura y Otros Símbolos Extras

- a. **El puntillo** es un Símbolo que añade la mitad del valor que tiene una figura, por ejemplo si tenemos  $q. = q + e$ , es decir en duración; no confundir que sonarán dos figuras, sino mas bien la duración será de dos figuras, pero con el sonido de una sola.
- b. **La ligadura**, sirve para prolongar la duración de una nota más de un compás, ó hasta el al compás siguiente; es usado en una nota del mismo valor(es decir de "do" a "do", de "mi" a "mi", a la misma altura). Puede usarse tambien en notas(también de la misma altura) en un mismo compás pero es poco frecuente.
- c. **El Staccato**, sirve para corta la duración de la nota.
- d. **El Portato**, sirve para extender toda la duración que por teoria tiene una figura (nota musical). Cabe comentar que cuando uno toca una nota, generalmente no le damos el valor exacto que tiene, sino que le quitamos un pequeño tiempo para poder cambiar hacia otra nota.
- e. **El Acento**, sirve para dar mayor énfasis (intencidad) a determinada nota.

En el siguiente ejemplo podemos apreciar en el pentagrama superior la escritura común del símbolo, y en el pentagrama inferior su ejecución. Cada símbolo tiene una letra que nos guiará para ubicarlo en su definición y explicación correspondiente, ya señalado en las líneas anteriores.

	a.	b.	c.	d.	e.
Escritura					
Ejecución					

## Notas Y Aclaraciones

- Es de señalar que la figura menos empleada en la labor musical es la **semifusa** puesto que ejecutarla es muy dificultosa debido a su rapidez, en especial cuando se comienza a ejecutar la guitarra; la he mencionado pues es necesario conocerla y tenerla presente como parte de nuestra cultura musical.
- Similar ocurre con el **silencio de semifusa**. Escribir y ejecutarlo es muy tedioso.
- **La ejecución de las figuras musicales estará regido por la velocidad ó aire del tema** (presto, moderato, etc.) pues podría parecer que si tocamos en semicorcheas a una determinada velocidad es sencillo (por ejemplo adagio ó  $q=75$ ), pero si incrementamos la velocidad del tema (por ejemplo a presto ó  $q=180$ ); os dareis cuenta de lo complicado que se pone la cosa. Bien entonces así estamos corroborando la unión entre la velocidad de un tema y las figuras que este contenga. (Ver tema referido a Aire ó Velocidad)
- Es recomendable (hasta obligatorio), **practicar todas las figuras musicales usando un metrónomo**. Ya que la práctica de esta manera nos dará unas bases sólidas en noción de espacio y tiempo.
- En una canción ó tema musical, muy raras veces se encuentra figuras de un solo tipo, es muy común encontrarlas agrupadas y de diferentes maneras, por ejemplo puede haber juntas una negra y una semicorchea, una corchea con una redonda, y así cuantas maneras podremos imaginar.

